

Jak vzniká ikona?

Paní Drahomíra M. Ryska říká: „Ikony nejsou malované, ale na dřevo napsané. Dřevo musí být dobře proschlé, ne však voskované či jinak upravené. Barvy si každý tvůrce míchá sám, používá drcené kamenivo, vaječné žloutky, červené víno a kvašený chléb jako pojivo. Určitá barva se použije osm až devětkrát, čím více se použije vrstev barev, tím je výsledná práce zářivější. Ikona vzniká na světle – na zlatém pozadí. Ikony jsou okno do jiného světa, do jiné dimenze.“

Malování ikon je velmi staré umění, které se po staletí v podstatě neměnilo. Dříve tvořili ikony jen mniši, později i jeptišky, a dnes i laici, kteří se ovšem také musí držet předloh a přísných předpisů. Malbě každé ikony předchází modlitba, aby se dílo stalo odrazem duševní harmonie. Také v dnešní době je ikona zdrojem duchovního obohacení, důležitost ikony nespočívá v jejím stáří či stylu malby, ale v duchovní jednotě zobrazení s prezentovanou osobou.

Z tvorby paní D.M.Rysky:



Více na výstavě v bývalém augustiniánském klášteře ve Šternberku od 1. září 2012. Nenechte si ujít jedinečnou výstavu a využijte přítomnosti samotné autorky na vernisáži 1. září 2012 v 17,00 hodin, kdy na místě předvede, jak ikona vzniká.