

**Věc: Individuální žádost – Dofinancování celoroční činnosti Divadla Tramtarie 2024**

K rukám:

Kulturní komise města Olomouc

Rada města Olomouc

V Olomouci 14.1.2024

Vážené členky a členové kulturní komise a rady města Olomouce,

obracím se na Vás s individuální žádostí o dofinancování celoroční činnosti Divadla Tramtarie v roce 2024. Ráda bych Vás požádala o částku ve výši 300.000,- Kč na dokrytí provozních nákladů. Tato částka není nadsazená, je reálná. Žádost podáváme z důvodu snížení dotace na celoroční činnost pro rok 2024 o 300.000,- Kč, která nám byla jako jediným snížena v rámci víceletých grantů.

**Kontext roku 2023**

V roce 2023 jsem žádala kulturní komisi o navýšení podpory celoroční činnosti Divadla Tramtarie na 2.000.000,- Kč, oproti původním 1.600.000,- Kč. Žádost byla podána z důvodu náhlé ekonomické krize a vysoké inflace, které způsobily prudké navýšení nákladů, což nejen Tramtarii, ale každého z nás, citelně zasáhlo. Komise žádosti vyhověla a Tramtarie získala podporu celoroční činnosti od SmOl ve výši 2.000.000,- Kč, za což velmi děkujeme.

Podařilo se nám získat vyšší dotaci i z Olomouckého kraje a razantně navýšit příjmy z vlastní činnosti. Zároveň jsme sáhli do vlastních řad a propustili 3 pracovníky.

Díky těmto krokům jsme navýšili rozpočet o chybějících 1.700.000,- Kč a na konci roku 2023 jsme si mohli oddechnout po nesmírně náročném roce a konstatovat, že se nám s vypětím všech sil podařilo ekonomiku Tramtarie v rámci možností stabilizovat. Stále to ale znamená, že přestože jsme zvládli ufinancovat vzrostlé náklady na provoz, díky všeobecnému zdražení tým Divadla Tramtarie nepracuje za adekvátní gáži, jako například ve zřizovaných kulturních organizacích. Honoráře našim lidem se nám podařilo pouze mírně navýšit.

**Rok 2024**

Pro rok 2024 jsme u SmOl uspěli s žádostí ve víceletých grantech, za což jsme rádi, protože bychom měli možnost pracovat s větším klidem. Získali jsme však podporu ve výši 1.700.000,- Kč na rok, a to je o 300.000,- Kč méně, než byla podpora v roce 2023. Toto Vaše rozhodnutí nás překvapilo a způsobilo velké napětí ohledně dalšího ufinancování našeho provozu. Částka 300.000,- Kč pro nás znamená téměř celou roční odměnu pro jednoho herce.

My už v rámci celku nemáme další možnost úspor. Není reálné kohokoliv propustit, jsme již opravdu na minimu pracovníků. Máme 5 stálých herců, 2 herečky na částečný úvazek a 13 produkčně-technických pracovníků včetně vedení divadla. Jen díky jejich nasazení a ochotě pracovat na více pracovních pozicích jsme schopni, i když těžko, provoz udržet. Zároveň nemáme možnost, jak a kde chybějící peníze na ufinancování celoročního provozu získat.

Celou dobu pracujeme tak, abychom nenechali vše jen na Vás. Nespoléháme jen na dotace od města nebo kraje, ale produkujeme vlastní činnost, která dlouhodobě vykazuje úctyhodných **60%** ekonomické soběstačnosti. Takto vysoká hodnota soběstačnosti je v kulturní sféře známa pouze u několika subjektů tohoto typu v republice. Je to nebývale vysoké procento, za což jsme rádi a pyšníme se tímto výsledkem podnikání v kultuře.

V tuto chvíli už je ale nereálné vydělat navíc dalších 300.000,- Kč, jsme už podle nás na nejvyšší možné hranici ceny vstupenky (420,- Kč). Rovněž jsme v našem malém prostoru na nejvyšším možném počtu repríz za měsíc (cca 18 - 20 představení měsíčně).

Volíme proto tuto cestu a podáváme žádost o dofinancování. Věříme, že se postavíte za divadelní scénu Tramtarie, která zde působí a spolupracuje nejen s městem Olomouc již 20 let. Za scénu, která bezpochyby své výsledky jasně dokazuje nejen vyprodanými reprízami a množstvím odehraných představení (20 měsíčně), ale také smysluplným dramaturgickým výběrem titulů.

Ty oslovují a kultivují jak diváky střední generace, tak studenty gymnázií, středních ale i vysokých škol, se kterými přímo spolupracujeme a hrajeme pro ně zadaná představení. Nemluvě o základních školách, školkách, rodinách s dětmi a uspořádaných charitativních akcích.

## **Umělecký záměr**

Rozumíme, že nám může být po umělecké stránce vyčítána přílišná vstřícnost divákovi a volba populárních titulů, nicméně vězte, že dramaturgické směřování Tramtarie je promyšlené. Cílí přesně tam, kam má.

Naším dlouhodobým záměrem je přivést k divadlu a kultuře široké spektrum obyvatel nejen umělecky zaměřených. Aby i tito lidé měli možnost kulturu a umění někde začít vnímat a začít se postupně vyvíjet, kultivovat. Je úžasné slyšet mluvit a hovořit s prvodiváky, jak vnímají a působí na ně tento zážitek. A poté je teprve možnost připravovat je i na „náročnější“ repertoár.

Často proto volíme známé a na první pohled atraktivní tituly, abychom veřejnost vůbec do divadla přilákali. Co se týče zpracování titulů, tak volíme neotřelou poetiku, kde klademe důraz na „tramtarijní“ humor, který je nám vlastní, ale zároveň skrz humor vkládáme do inscenací témata, která jsou pro nás důležitá.

Nejsme politicky ani společensky angažované divadlo. Hledáme témata přímo v běžném životě, ve vztazích, v prožitích jednotlivců, zkrátka v tom, co je nám všem vlastní a prožíváme ve svých životech. Je pro nás všechny důležité hrát o životech každého z nás, nastavovat zrcadlo.

Pak dle ohlasů diváků víme a vidíme, že je to správně, že se k nám rádi přijdou pobavit, oddechnout si a že je zároveň námi nabízená témata zasahují, některé dokonce natolik, že se odhodlali změnit své životy. A to je pro nás ta nejlepší zpětná vazba a zároveň důkaz toho, že to co děláme, dává smysl! A to i přesto, že nevolíme alternativní tituly a náročný divadelní jazyk.

## **Význam Tramtarie pro Olomouc**

Věříme, že Tramtarie a její význam je pro město Olomouc zásadní.

Jde o jedinou nezřizovanou scénu v republice, která dovede udržet vlastní soubor. Divadlo Tramtarie dává práci 20 lidem, pro které je jejich práce posláním a dává jim smysl. Díky zájezdům reprezentujeme město Olomouc. Nejen v Praze, ale i na festivalech a dalších městech po celé naší republice. Píší a točí o nás nejen regionální, ale i celostátní média.

Věříme, že z výše uvedeného je naprosto zřejmé, že Tramtarie je jednou ze zásadních kulturních organizací, působících ve městě Olomouci, a že částka 2.000.000,- Kč, na kterou by ráda dosáhla v rámci podpory ze strany města, je vzhledem k přínosu více než adekvátní.

V roce 2023 byl rozpočet Divadla Tramtarie cca 11.200.000,- Kč, s podobným rozpočtem pracujeme i pro rok 2024. Částka 2.000.000,- Kč činí pouze 17,8 % celého rozpočtu divadla. A toto procento podpory z města Olomouce si Tramtarie pro svou rozsáhlou veřejnou službu podle nás zaslouží.

Děkuji Vám velice za dlouhodobou podporu, které si velmi vážíme a věřím v kladné vyřízení žádosti.

Podrobný popis projektu včetně rozpočtu, fotografií a ukázek z recenzí přikládám.

S pozdravem za celý tým Tramtarie  
Mgr. Petra Němečková, ředitelka

## Podrobný popis projektu

**Název projektu:** Dofinancování celoroční činnosti Divadla Tramtarie 2024

**Termín a místo konání projektu:** 1.1. 2024 – 31.12. 2024, Olomouc, region Střední Morava, celá ČR

### Popis projektu:

Uvedení čtyř premiér a reprízování nových i stávajících inscenací na domovské scéně v Olomouci i na zájezdech v ČR včetně hostování ve Švandově divadle na Smíchově. Umělecká činnost klade důraz na autorskou tvorbu a inovativní dramaturgický přístup formou vlastních adaptací vybraných předloh a formou autorských textů. Projekt realizuje ojedinělá divadelní scéna s vlastním souborem, která svou veřejnou kulturní službou zcela zásadně obsluhuje region s přesahem do celé ČR. V roce 2025 oslaví Tramtarie 20 let své činnosti.

### Cíl projektu:

Kultivace diváka (i dětského) prostřednictvím srozumitelného divadelního jazyka. Práce s prvodivákem.

### Obsah projektu:

#### Rok 2024

- 4 nové premiéry, z toho 1 pro rodiny s dětmi
- 13 inscenací na repertoáru, z toho 6 pro děti
- 160 představení na domovské scéně
- 60 zájezdů do celé ČR
- dva hostující režiséři
- spolupráce s Klubem mladého diváka ARTER
- Představení pro MŠ, ZŠ, SŠ
- Workshopy uměleckého vzdělávání pro děti a mládež
- Účast na festivalech dle cílové skupiny
- Hostování ve Švandově divadle v Praze
- Online projekty pro Dramox.cz
- Víš, kdo volá? (projekt pro seniory)
- 25 tisíc diváků

### Cílová skupina:

- provodivák
- rodiny s dětmi, MŠ, ZŠ
- mladá generace, studenti SŠ, VŠ
- střední generace
- senioři

### Jedinečnost projektu v rámci města Olomouce:

- jediná nezávislá scéna s vlastním hereckým souborem ve městě i v regionu
- výrazné propojení s městem Olomouc
- unikátní nabídka moderního repertoáru pro mladou a střední generaci
- zaměření na prvodiváka a jeho kultivace

- budování pozitivního vztahu k divadlu a kultuře u mladé generace
- autorská tvorba, netradiční dramaturgie, originální svébytná poetika
- divadelní projekty se sociálním přesahem (Víš, kdo volá?, Eminka a Emoušek)
- pravidelná původní tvorba pro děti a mládež
- prestižní hostující umělci
- prezentace města do celé ČR formou zájezdních představení a díky spolupráci s Dramox.cz
- veřejná kulturní služba už od roku 2005
- každodenní provoz: přes 20 představení do měsíce
- dlouhodobě vysoká ekonomická soběstačnost (65%)

## **Dramaturgický plán:**

Uvádění předloh obsahující silná aktuální témata, která rezonují v současné společnosti.

1, D. C. Jackson: **MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH** / drama

Premiéra: únor 2024

Režie: David Vyhnánek

Dramaturgie: Matúš Ďuran

Scéna a kostýmy: Dominika Katonová

Hudba: Peter Gábor, ml.

V hlavní roli: Barbora Šebestíková a František Herz

Brilantně napsaná komedie skotského dramatika vypráví o fenoménu dnešní generace „singles“. Skrze hlavní hrdiny Toma a Amy nahlédneme na problematiku třicátnických vztahů skrze dynamický princip střídání mužské a ženské subjektivní perspektivy. Lze vůbec v dnešní době najít perspektivní vztah? Můj romantický příběh, zábavný, dojemný a také nekompromisní pohled na vztahy dnešní doby, je hra, která nabízí prostor pro výrazné herecké výkony. Jak pro ústřední dvojici, tak zbytek hereckého obsazení, které musí zobrazit velké množství epizodních postav.

My Romantic History byla poprvé uvedena v produkci Bush Theatre a Sheffield Theatres ve spolupráci s Birmingham Repertory Theatre 5. srpna 2010. Českou premiéru si odbyla v listopadu 2012, kdy ji uvedlo divadlo Burantheater, následně se objevila v září 2013 na repertoáru ostravského Divadla Petra Bezruče. V Tramtarii půjde o třetí české uvedení, v režii hostujícího Davida Vyhnánka, kmenového režiséra divadla Mír Ostrava.

2, Runer Jonsson, Vladislav Kracík: **DOBRODRUŽSTVÍ VIKINGA VIKIHO**

/ autorská adaptace pro rodiny s dětmi

Premiéra: březen/duben 2024

Režie: Dana Račková

Autorská adaptace slavné literární série o malém, mírumilovném Vikingovi, který si svojí chytrostí a důvtipem dokáže získat respekt a uznání mezi drsnými severany. Hravá činoherně – loutková inscenace, jejímž stěžejním bodem je interaktivnost s dětským publikem, které se během představení stane součástí Vikingské výpravy. Děti se zapojí do děje a budou moci samy rozhodovat, jak bude děj pokračovat. Díky tomu se budou nenásilnou formou učit respektující komunikaci a hledání společného řešení.

3, Jeremy Leven: **DON JUAN DeMARCO** / autorská adaptace – česká premiéra

Premiéra: květen 2024

Režie: Vladislav Kracík

Divadelní adaptace úspěšného filmu z roku 1994, v hlavní roli s Marlonem Brandem, Johny Deppem a Fay Dunawayovou. Policie zachrání před sebevraždou jistého mladého muže, který se poté dostává do rukou psychologa Jacka Micklera. Již na prvním sezení se ukáže, že mladý muž je komplikovaný případ. Kromě pokusu o sebevraždu totiž tvrdí, že je skutečným Donem Juanem, největším svůdníkem všech dob. Psycholog začne pátrat po informacích ze života svého pacienta. Dochází však k podivuhodnému rozkolu. Čím více přibývá důkazů o tom, že pacient je pouze obyčejný muž z neutěšených sociálních poměrů, tím více jsou jeho donjuanské historky o svádění žen z celého světa věrohodnější. Inscenaci uvede Tramtarie v české premiéře.

4, Vladislav Kracík: **MATKY NA TRIPU** / autorská komedie – česká premiéra

Premiéra: říjen 2024

Režie: Vladislav Kracík

Autorská komedie z české současnosti. Jsou tři, každá je z jiné sociální vrstvy, každá se nachází v jiné fázi svého partnerského vztahu a každá chce od života něco jiného. Jediné, co tyto tři hrdinky spojuje je fakt, že mají čerstvě narozené dítě. Otázka zní: Je opravdu tato životní etapa k nepřežití? Divadlo Tramtarie uvádí humornou sondu do problematiky mateřství v současném Česku. Inscenace bude uvedena v rámci dramaturgické linie uvádění autorských her s aktuálním tématem. Naváže tak na inscenace *Fat Cabaret* (téma ženského těla a sebepřijetí), *Divoké historky* (potlačovaná agrese) či *Děkujeme, že zde kouříte* (protikuřácké zákony).

### Ostatní repertoár:

V. Kracík: **Čekání před nebeskou bránou**, režie: Vladislav Kracík

T. Vermes: **Už je tady zas!**, režie: Alexander Minajev

A. Saavedra: **Fat cabaret**, režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

V. Kracík: **Smrt jim sluší**, režie: Vladislav Kracík

W. Adler: **Válka Roseových**, režie: Vladislav Kracík

V. Kracík: **Horory z manželských ložnic**, režie: Hana Marvanová

V. Kracík: **Amélie z Hejráku**, režie: Vladislav Kracík

V. Kracík, J. Trnka: **Kabaret nahatý Shakespeare**, režie: Jiří Antonín Trnka

V. Kracík: **Víš, kdo volá?**, režie: Vladislav Kracík

### Pohádky:

Terezka a kouzelné autíčko, O pračlovíčkovi, O popleteném kouzelníkovi, Eminka a Emoušek, O princezně fotbalistce první, Pohádky o mašinkách

### Umělecké vzdělávání:

Věnujeme se také uměleckému vzdělávání pro děti a mládež (dramaturgické úvody a rozborů pro studenty středních a vysokých škol, kreativní dílny pro děti od 3 let, divadelní workshopy pro žáky ZŠ, ZUŠ atd.). Spolupracujeme s Klubem mladého diváka ARTER.

### Další projekty:

Spolupráce s Dramox.cz – v rámci této platformy nabízíme 6 inscenací z našeho repertoáru  
Hostování ve Švandově divadle na Smíchově

## **Předpokládaná účast na festivalech dle cílové skupiny:**

- Grandfestival smíchu v Pradubicích (leden 2024) – střední generace, prvodivák
- Open Air Hradec Králové (červen 2024) – mladá generace, studenti SŠ, VŠ
- Festival autorské tvorby ve Švandově divadle na Smíchově (podzim 2024) – prezentace Divadla Tramtarie v Praze – mladá a střední generace, divadelní kritici
- PernštejnLove Pardubice (srpen 2024) – střední generace, prvodivák
- Divadlo v Parku Šumperk (červen 2024) – střední generace, prvodivák
- Festival divadel Moravy a Slezska Český Těšín (listopad 2024) – střední generace, zahraniční publikum

## **Personální zajištění:**

- 7 stálých členů hereckého souboru
- 13 členů realizačně-tvůrčího týmu (vedení, dramaturg, produkce, technici, rekvizitářka, grafik atd.)
- 9 hostujících herců
- 15 hostujících umělců (režie, scénografie, hudba, kostýmy, choreografie atd.)
- 11 brigádníků (pokladní, divácký servis, pomocní technici atd.)

Provoz Divadla Tramtarie zajišťuje ředitelka Mgr. Petra Němečková, umělecký šéf Mgr. Vladislav Kracík, produkční a provozní Mgr. Vlasta Pechová a pomocná produkční Eliška Rellová. Technickou stránku zajišťuje šéf stavby Jakub Žejdlík, technický produkční Jiří Krliš, hlavní osvětlovač Daniel Bodlák, pomocný osvětlovač Aleš Hejral, hlavní zvukař Jonáš Meixner a pomocný zvukař Vojtěch Čadílek.

*Podrobný rozpis je v příloze č.1.*

## **Financování:**

- vícezdrojové financování z veřejných zdrojů – Olomoucký kraj, MKČR, Státní fond kultury
- ekonomická soběstačnost 60% (vstupné, zájezdy)

## **Udržitelnost projektu:**

- v roce 2024 bude DT provozovat veřejnou kulturní službu 19. rokem
- od roku 2016 je členem Asociace nezávislých divadel
- má stabilní místo v kulturním prostředí regionu i ČR
- uvedlo již 84 premiér
- rozvíjí se umělecky i provozně
- disponuje stabilním tvůrčím i realizačním týmem

## **Přínos pro poskytovatele dotace:**

Divadlo Tramtarie díky svému celoročnímu provozu pravidelně zajišťuje kulturní produkci pro obyvatele města Olomouce. Jde o etablovanou komorní scénu, která tvoří nedílnou součást olomoucké kultury, obohacuje kulturní nabídku o originální divadelní inscenace. Nabízí alternativu ke kamennému divadlu, jde o divadlo nezávislé, které má své místo mezi městským a studentským divadlem a naplňuje dlouhodobou vizi kvalitní a profesionální komorní scény. Tramtarie také výrazně prezentuje město Olomouc na svých zájezdech po celé České republice. Do Olomouce pak přivádí výrazná jména současné umělecké scény v podobě hostujících režisérů, scénografů a dalších uměleckých profesí.

## **Propagace města:**

celostátní:

- ČT ART – Události v kultuře, ČT Hlavní zprávy, Dobré ráno s ČT
- Český rozhlas Vltava, ČR2, Mozaika atd.
- Divadlo.cz, Divadelní noviny, týden.cz, idnes.cz, seznamzpravy.cz atd.

regionální:

- Rádio Haná, Český rozhlas Olomouc
- TV Morava, ZZIP TV
- olomouc.cz, Olomoucká drbna, Hanácký večerník, Olomoucké listy atd.

web: [www.divadlotramtarie.cz](http://www.divadlotramtarie.cz)

sociální síť:

- facebook (téměř 6 tisíc fanoušků)
- instagram
- youtube kanál
- Tramta TV

## **Zaměření na rodiny s dětmi:**

- původní autorská tvorba pro děti už od roku 2005
- pravidelná pohádková představení pro rodiny s dětmi
- Eminka a Emoušek – pohádka o emocích pro rodiny s dětmi – projekt se sociálním přesahem
- volnočasové aktivity - důraz na spolupráci dětí a rodičů
- Noc divadel - program pro rodiny s dětmi
- dostupná výše vstupenky na akce pro rodiny s dětmi

## **Dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny:**

- slevy na vstupném pro ZTP, studenty, seniory
- speciální představení pro seniory
- spolupráce s P-centrem – volné vstupenky pro lidi, kteří jsou po léčení závislosti a vrací se do běžného života
- spolupráce s Rodinným centrem u mloka – představení pro jeho klienty, volné vstupenky
- spolupráce se sdružením D – volné vstupenky pro mládež vycházející z dětského domova
- spolupráce se Společností pro Ranou péči – volné vstupenky pro jejich klientů

V Olomouci 14.1.2024

Mgr. Petra Němečková, ředitelka

## **Seznam příloh:**

Příloha č. 1: Personální zajištění

Příloha č. 2: Rozpočet projektu

Příloha č. 3: Ukázky z recenzí

Příloha č. 4: Fotodokumentace



**Příloha č.1: Personální zajištění provozu divadla v roce 2024**

**Vedení divadla**

Mgr. Petra Němečková – ředitelka divadla

Mgr. Vladislav Kracík – umělecký šéf divadla

**Režie:**

Mgr. Vladislav Kracík

MgA. Dana Račková

MgA. David Vyhnánek

**Dramaturgie:**

MgA. Martin Farhner

MgA. Matúš Ďuran

Mgr. Vladislav Kracík

**Scénografie:**

MgA. Julie Ema Růžičková

Hynek Petrželka

MgA. Dominika Katonová

Markéta Rosendorfová

**Hudba:**

Matěj Štrunc

Mgr. Martin Peřina

Peter Gábor, ml.

**Choreografie:**

Eliška Hlavsová

Karel Pomahač

Daniel Bodlák

**Herci – stálý soubor:**

MgA. Miroslav Černý

MgA. Jana Drgová

MgA. František Herz

Dominika Hrazdilková, Dis.

Mgr. Barbora Šebestíková

Marek Zahradníček

Bc. Petra Čiháková, Dis.

**Herci - hosté:**

MgA. Bořek Joura (seriál První republika, 11:55 Praha, Divadlo Minor Praha)

MgA. Vojtěch Johaník (Divadlo Petra Bezruče Ostrava)

MgA. Martin Dědoch (Národní divadlo Moravskoslezské Ostrava)

MgA. Jan Ťoupalík (Moravské divadlo Olomouc)

MgA. Jana Posníková (Moravské divadlo Olomouc)

MgA. Vít Pištecký  
Mgr. Tereza Toth Čápová  
David Zbořil (Janáčkova konzervatoř v Ostravě)  
Matěj Neubauer (Janáčkova konzervatoř v Ostravě)

**Projekce:**

Dan Tyrlik

**Grafika:**

Mgr. Petr Macháček  
Mgr. Markéta Rosendorfová

**Produkce, provoz:**

Mgr. Vlasta Pechová  
Eliška Rellová

**Realizační tým:**

Daniel Bodlák (osvětlovač)  
Jonáš Meixner (zvukař)  
Mgr. Aleš Hejral (hlavní technik)  
Vojtěch Čadílek (pomocný zvukař)  
Ondřej Zunt (pomocný osvětlovač)  
Jiří Krliš (šéf techniky, projektový manažer)  
Jakub Žejdlík (šéf stavby, kulisák a údržba)  
Romana Vopičková (rekvizitářka)

**Brigádníci:**

Uvaděčky, pokladní, stavba kulis, divácký servis atd,

## Příloha č.2: ROZPOČET PROJEKTU

<b>Název projektu:</b> Dofinancování celoroční činnosti Divadla Tramtarie 2024		
<b>Plánovaný počet premiér:</b> 4		
<b>Plánovaný počet představení celkem:</b> 160 v divadle a 60 na zájezdech		
<b>Pozn.: Rozpočet je vypracován zcela reálně, není uměle navýšen.</b>		
<b>Honoráře umělců a spolupracujících OSVČ jsou odvozeny od jejich výše v roce 2023. Všichni umělci pracují jako OSVČ a další pracovníci na ŽL. Z odměny si tedy platí sami odvody. Tramtarie má jediného zaměstnance, a tím je rekvizitářka.</b>		
	premiéry	reprízování
<b>A. NÁKLADY NA PROJEKT</b>		
<b>1. Provozní náklady celkem</b>	<b>314028</b>	<b>1258484</b>
z toho: mzdy zaměstnanců vč. pojištění (rekvizitářka (HP), uvaděčky, pomocní technici, kulisáci, uklízečka (DPP))	194028	582084
nájem kancelářských prostor a dílny		296400
materiál nesouvisející s uměleckou tvorbou		80000
spoje (poštovní, telefony, faxy apod.) + internet		70000
cestovné zaměstnanců	0	0
ostatní náklady (specifikujte)		
energie (plyn, elektřina, teplo, vodné, stočné, popelnice atd.)	120000	230000
<b>2. Nájem související s realizací projektu celkem</b>	<b>120000</b>	<b>566000</b>
z toho: pronájem prostor v místě trvalého působení	120000	276000
pronájem prostor jinde		290000
pronájem techniky		
<b>3. Náklady na umělce a produkci (honoráře, DPP, DPC vč. odvodů) celkem</b>	<b>3215000</b>	<b>4391000</b>
z toho: účinkující (počet: 5 stálých herců (honorář cca 29-34 tis za měsíc včetně cestovného) + 2 herci částečně (2 tis za představení) + 9 hostujících herců (2 - 3 tis za představení vč cestovného plus nazkoušení) - všichni jsou OSVČ - umělecká smlouva (včetně stálých herců - z částky si platí odvody a daně), v honoráři stálých herců je zahrnuto cca 15 představení do měsíce plus zkoušení 4 nových inscenací za rok, za hosty zaplatíme cca 60 tis vč. cestovného za měsíc	771000	2397000
scénář (honorář 20 - 40 tisíc, 4 premiéry)	120000	
režie (honorář 40 - 80 tis, 4 premiéry)	240000	
scénografie ((honorář 25 - 35 tis, 4 premiéry)	120000	
kostýmy (honorář 25 - 35 tis, 4 premiéry)	120000	
hudba (honorář cca 30 tis, 4 premiéry)	120000	
choreografie (honorář cca 10 tis, 4 premiéry)	40000	

světla - lightdesign (honorář cca 15 tis, 4 premiéry)	60000	
zvuk - sounddesign (honorář cca 15 tis, 4 premiéry)	60000	
produkce - manažer iscenace, inspicie atd. (honorář cca 35 tis, 4 premiéry)	140000	
ostatní (specifikujte)		
dramaturgie ( honorář cca 25 tis, 4 premiéry)	100000	
projekce (honorář cca 30 tis, 2 premiéry)	60000	
grafika (cca 20 tis za měsíc) - ŽL, fakturace	100000	10000
fotograf ( ŽL, fakturace)	24000	36000
Vedení, produkce a propagace (4 lidi: ředitel, umělecký šéf, produkce, propagace, personalista, administrativa, provoz)	516000	900000
technika (7 lidí: hlavní technik, technická produkce, šéf stavby, hlavní a pomocný osvětlovač, hlavní a pomocný zvukař)	624000	1048000
<b>4. Scéna, kostýmy a hudba celkem</b>	<b>520000</b>	<b>0</b>
z toho: nákup materiálu na scénu	140000	
nákup materiálu na kostýmy	140000	
výroba scény	120000	
výroba kostýmů	120000	
nahrávka hudby	0	
ostatní (specifikujte)		
<b>5. Cestovné (bez zaměstnanců) celkem</b>	<b>60000</b>	<b>0</b>
z toho: ubytování	60000	
diety		
jízdné		
<b>6. Náklady na propagaci celkem</b>	<b>306000</b>	<b>126000</b>
z toho: tištěná propagace (plakáty, letáky atp.)	120000	60000
rozhlas, TV	58000	
placená inzerce (specifikujte)		
(online propagace- fb, olomouc.cz, Výlep tiskovin - ARES, Rengl, CLV město atd.)	128000	66000
<b>7. Autorské poplatky</b>	<b>80000</b>	<b>190000</b>
	80000	190000
<b>8. Ostatní náklady související s projektem celkem</b>	<b>0</b>	<b>65000</b>
z toho: doprava		65000
<b>B. CELKOVÉ NÁKLADY NA PROJEKT (premiéry+reprízování)</b>		<b>11211512</b>

	2024	
	premiéry	reprízování
<b>C. PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU</b>	0	<b>6301512</b>
<b>Z toho: 1. vstupné celkem</b>		4921512
( cena 1 vstupenky: 150 - 420,- Kč)		
(počet míst na jedno představení: 76 )		
(počet představení celkem: 160 )		
<b>2. jiné příjmy z projektu</b> (specifikujte) - zájezdní představení, workshopy, firemní akce atd.	0	<b>1380000</b>
- zájezdní představení, workshopy, firemní akce atd.		1380000
(počet akcí: 60 )		
(průměrné vstupné: 10.000 - 40.000 Kč)		
<b>D. DALŠÍ ZDROJE KRYTÍ PROJEKTU</b>	<b>0</b>	<b>4610000</b>
1. dary		350000
2. dotace SMOI - víceletá		1700000
3. dotace Olomoucký kraj		2300000
4. Státní fond kultury		260000
<b>E. PŘÍJMY CELKEM (C+D)</b> premiéry + reprízování		<b>10 911 512</b>
<b>F. ROZDÍL MEZI PŘÍJMY A NÁKLADY (B-E)</b>		<b>300 000</b>
<b>G. POŽADOVANÁ VÝŠE DOTACE</b>		<b>300000</b>

## Příloha č. 3. Ukázky z recenzí:

### 1, Divadelní noviny, 6.11. 2023

Fat cabaret: lásky, strach a zen nekonfekčních žen (psáno ze zahajovacího představení Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně ze dne 11.11. 2023)

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Zahajovacího praporu se jako první ujalo kvarteto dam z olomouckého divadelního dómu Tramtarie, které letošní programové menu rozmařile odšpuntovalo temperamentně hýřivou inscenací Fat cabaret: lásky, strach a zen nekonfekčních žen, v režii Janky Ryšánek Schmidtové. Feministická revue vycházející z řady osobních výpovědí, jež do pestrého scénického kaleidoskopu šikovně poskládala zkušená dramatička Anna Saavedra, staví na empatické režii, která pokorně slouží zvolenému tématu a jednoznačně ctí žánrová pravidla i různorodé dispozice umělkyň. Čtveřici jinak příkladně mušketýrsky partnerických hereček z hlediska zkušeností dominují Jana Drgová, jež brilantně, často pomocí ostrého stříhu střídá groteskní momenty s emotivními náznaky existenciálních temnot a s nadhledem šarmantně unese i ošemetnou tendenční karikaturu Karla Lagerfelda, a Jana Posníková, bezprostředně navazující kontakt s publikem a bez ostychu nakládající s brutální komikou.

**Petr KlariN Klár**

Inscenaci jsem viděl nedávno ve sklepní scéně pražského Švandova divadla a chtěl o ní sám napsat. Je to mimořádně zdařilý kabaret čtyř typově rozdílných dam, jež Janka Ryšánek dokázala sjednotit ve funkční, vzájemně se doplňující a propojený celistvý tým. Každá z hereček přichází s jinou životní zkušeností, fyziognomií, hereckým přístupem, čímž vzniká – na základě chytrého, vtipného a v mnoha ohledech poučeného textového základu Anny Saavedry – pestrý večer, na kterém se baví – věřím – jak samy herečky, tak i diváci a (asi především) divačky.

**Vladimír Hulec, divadelní kritik**

### 2, Český rozhlas Vltava, pořad Mozaika - recenze Pavly Bergmannové

16. 3. 2023 – Fat cabaret: lásky, strach a zen nekonfekčních žen (r. Janka Ryšánek Schmiedtová)

**Fat cabaret se zabývá vztahem žen ke svému tělu, potažmo vztahem společnosti k ženskému tělu, se všemi přerážkami a stereotypy, které jsou kolem nás. Můžete titul více přiblížit? Jak je téma zpracováno?**

Inscenace se věnuje hodně tématu tlaku společnosti na ženský vzhled, společnosti, jež nám vnucuje povrchní ideály krásy, kterým když nevyhovujeme, tak nám to může přinášet traumata, komplexy a nesebevědomí. S tím tvůrci spojují i tzv. body shaming – tedy zesměšňování kvůli vzhledu, zejména tloušťce, jak napovídá název, a jeho příčiny hledají v rodině či v šikaně ve škole, zaměřují se na partnerské vztahy, mateřství, ale i oblast zaměstnání.

V případě Fat cabaretu dramatička Anna Saavedra sestavila výchozí pásmo volně propojených výstupů z reálných výpovědí několika stovek žen i mužů – respondentů dotazníku týkajícího se sebezpřijetí vlastního těla, který divadlo zveřejnilo na sociálních sítích. Ten počet odpovědí vlastně jen potvrdil potřebu téma zpracovat. Saavedra se pak soustředila na různé situace – např. problém oblékání lidí s nekonfekčními velikostmi, problém navazování partnerských vztahů, vliv mateřství vnímání postavy, nechybí motiv diet a hubnutí, zkrášlování těla, dotýká se fenoménu volby královny krásy, nebo skrze postavu návrháře Karla Lagerfelda nahlíží tlak na štíhlost skrze diktát módního průmyslu. Inscenace

pak hledá východisko ve smíření se s vlastním tělem, v nalézání harmonie těla a ducha, které se z našeho světa vytrácejí.

## **Jak Fat cabaret vlastně „zapadá“ do směřování a dramaturgie Divadla Tramtarie?**

Tak Fat cabaret by se dal zařadit do té dramaturgické linie původní autorské tvorby, která v Tramtarii vzniká průběžně několik let. Přesto titul přináší díky žánru kabaretu i režijnímu přístupu nové impulzy – zejména co se týče pestrosti herecké škály, ale i propojení humoru s vážnými tématy. Jsem ráda, že se právě tento titul na repertoár dostal, může přinést oživení do toho jistého zaběhnutého stereotypu tvorby divadla poslední doby.

## **Jak režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová uchopila ten žánr kabaretu?**

Ona na jedné straně výsostně ctí žánr, a to široce rozpřažené pásmo buduje z různých stand-up skečů a pěveckých čísel. Tady je třeba vyzdvihnout stylové rozmanité melodie Maria Buzziho, mě nejvíc bavily ty bluesové, akcentující texty. Nechybí samozřejmě ani taneční výstupy, jejichž choreografie parodují televizní zábavu, nebo pořady o cvičení s cílem dosažení ideální postavy. Představení je dokonce odstartováno – jako motor dobře šlapajícího stroje – takovým burianovským voicebandem, kdy prolínající se recitace ve svých melodiích vtahuje diváka ke sledování představení.

Na straně druhé se režisérka chce k tématu vyjádřit i vážněji: vyústění řady výstupů je leckdy až záměrné trapné – ve smyslu akcentování toho ponížení, a vše směřuje k takovému tragikomickému vyústění. V závěru dokonce nechává herečky vystoupit z rolí, kdy promlouvají jako civilní postavy, zpovídající se ze svých osobních problémů, čímž je vlastně podpořen i takový až sociologický přesah, o němž se inscenace také snaží. Co bych trochu vytkla je absence dramaturgického dohledu, v inscenačním týmu jsem dramaturga uvedeného nenašla, což se podepsalo na takové možná až přemrštěné šíři těch jednotlivých výstupů a rozpětí podtémat, kdy méně by možná znamenalo i více. Ukazují se totiž jen nové a nové bizarní situace, ten princip té manipulace ženou je ale pořád stejný (např. situace s kotníkovým náramkem z časopisu Bravo je vlastně zbytečná, supluje).

## **Ve Fat cabaretu vystupují herečky Tramtarie Jana Drgová, Dominika Hrazdílková a Tereza Toth Čápková, které doplňuje jejich bývalá kolegyně Jana Posníková. Jak se jim podařilo vyrovnat se s tím pestrým hereckým rozptylem, který právě žánr kabaretu vyžaduje?**

Jen dodám, že to není jen rozptyl co se týče projevu, kdy herečky kromě činohry musí zvládat bravurně zpěv i taneční a pohybové výstupy, případně improvizaci. Ta záludnost a náročnost spočívá v tom, že v té čtveřici musí během 100minutového představení ztvárnit celou škálu postav a situací. Jde o různé typy či karikatury a ty je vždy potřeba budovat samostatně, což na herečky klade velké nároky v těch proměnách. Navíc se často jedná o monologické výstupy, kde se herec musí spoléhat jen sám na sebe. Ony si to celkem vychutnávají, i když místy bylo ještě cítit určitou premiérovou nervozitu. Tereza Toth Čápková mě zaujala výrazně v těch pěveckých partech, zatímco Jana Drgová a Jana Posníková působily zase sebejistěji v parodických momentech (Jana Drgová např. v roli Karla Lagerfelda, kterého vykreslila jako takového nechutného diktátora požadavků štíhlosti). No a Dominika Hrazdílková poutá zase takovou svou charizmatičností a přirozeností projevu s poměrně širokým rejstříkem výrazu.

**Příloha č. 4: Fotodokumentace z roku 2023**

Inscenace Fat cabaret: Lásky strach a žen nekonfekčních žen



Inscenace Smrt jim sluší





Inscenace Už je tady zas!



Inscenace Čekání před nebeskou bránou



